



DOSSIER DE COMPAÑÍA

Borja López Collado (Coordinación artística): 629 660 622
Correo electrónico: triangleteatre@hotmail.com

*"A menudo lo que intentas es saber qué es lo que tienes que hacer.
Pero quizás tendríamos que pensar qué es lo incorrecto,
qué es lo que NO tendríamos que hacer.
Y hacerlo."*

Robert Wilson, director de escena y dramaturgo.

ÍNDICE

TRAYECTORIA DEL CREADOR

PRODUCCIONES:

MEDEA	
(Historia de un ghosting)	(2025)
LA SEQÜÈNCIA	(2025)
AFTER·SUN	(2023)
HIPOCONDRIART	(2021)
LICANTROPIA	(2019)
SIFILÍTIK.O	(2017)
HALLOWEEN PARTY	(2016)
AMOUREUX SOLITAIRES	(2015)
TRÍP-TI-CO	(2015)

CONTACTO

TRAYECTORIA DEL CREADOR

BORJA LÓPEZ COLLADO (Valencia, 1990).

Actor licenciado en la especialidad de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESADV). Complementa su formación académica con diferentes cursos y talleres con profesionales de la escena nacional e internacional como Stéphane Lévy, Fabio Mangolini, Mar Navarro, Andrés Lima, Rafael Spregelburg, Vicente Fuentes, Eduardo Vasco, Denise Despeyroux, Daniel Abreu, Francesco Carril o Ignacio García May, entre otros.

Miembro fundador de la *Joven Compañía de Entrenamiento Actoral - Teatre de l'Abast*. Su voluntad por trascender y evolucionar le hacen crear, en 2015, la compañía *Triangle Teatre* como plataforma de creación teatral, donde ejerce las funciones de autor y director de escena.



Desde entonces, apuesta por fidelizar un sello escénico propio fomentando, así, la presencia de una nueva generación de creadores, contribuyendo al campo escénico con una visión innovadora, comprometida y entusiasta.

López Collado, pertenece al conjunto de autoría viva valenciana y en su repertorio encontramos las obras:

TRÍP-TI-CO (2015) en Sala Teatro Círculo de València; **Amoureux Solitaires** (2015) en el V Festival de Artes Escénicas-Russafa Escénica (ganadora del Premio de teatro joven Buero Vallejo de la fundación Coca Cola en la fase autonómica de la Comunidad Valenciana); **La diferencia entre un manhattan y un rob roy** (2015) pieza breve para circuito itinerante de café-teatro (obtiene el primer Premio del festival Microteatro en Bolsería);

Halloween Party (2016) estrenada en la VI Edición del festival de Artes Escénicas-Russafa Escénica; **SIFILÍTIK.O** (2017) en la Sala Carme Teatre de València; **LICANTROPIA** (2019) en la Sala Carme Teatre de València, dentro del programa de residencias de creación Carme Teatre 2018/19, obra por la cual resulta **candidato a los Premios Max de las artes escénicas (2021) en la categoría de "Mejor autoría revelación"**; **HIPOCONDRIART** (2021) en el Teatre Micalet de València (**Texto ganador en el IV Torneo de Dramaturgia Valenciana**; obtiene la ayuda a producción como proyecto emergente por el Instituto Valenciano de Cultura y la ayuda a producción escénica por el Ayuntamiento de Valencia, respectivamente); **AFTER-SUN** (2023) versión libre del clásico Los Veraneantes de Máximo Gorki, en la Sala Carme Teatre de València, dentro del programa de residencias de creación Carme Teatre 2022/23; obra por la cual obtiene una **nominación a los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023 del Instituto Valenciano de Cultura en la categoría de “Mejor versión, traducción o adaptación”**; **LA SEQÜÈNCIA** (2025) en colaboración con Teatre El Musical (TEM); y recientemente **MEDEA (historia de un ghosting)** (2025) que obtiene la residencia ROAD que otorga la Academia de las Artes Escénicas Española en Teatros del Canal y IA residencia de creación Carme Teatre 2024/25.

Como director escénico, estrena: **Última Lluna de Mercucio Montesc** (2022), coproducción de Perros Daneses, Yapadú Artística y Teatro El Musical. Como dramaturgo es nombrado vencedor en el IV Torneo de dramaturgia valenciana que organiza el IVC y participa en la X edición del Torneo de dramaturgia catalana en el Festival Temporada Alta de Girona. El año 2023 participa en el VI Laboratorio Insula Dramataria Josep Lluís Sirera 2023 que organiza el IVC y estrena **EDIPO-X** (versión libre del clásico *Edipo rey* de Sófocles) en formato de lectura dramatizada en el Teatro Rialto de Valencia.

Además, compagina su faceta de actor y director de escena con la pedagogía teatral, realizando varios cursos como docente de interpretación entre los cuales destacan los cursos de teatro para la delegación de Juventud del Ayuntamiento de Valencia o “La interpretación actoral en los ámbitos socioeducativos” para el posgrado de la Universitat de València en el diploma de teatro en la educación: Pedagogía teatral. Mientras que imparte y dirige el Taller de Teatro de la Escuela Municipal de Teatro de Alboraya desde el 2013 hasta el 2021. También ha formado parte como docente en La Escuela del Actor (ESAC) y el 2022 imparte el taller de Creación Escénica en Sala Carme Teatre de Valencia. Actualmente imparte clases en la escuela Escalante y escribe reseñas de teatro para la revista digital *Caràcters* que publica la Universidad de Valencia.

MEDEA (Historia de un ghosting)

Versión libre del mito de Medea

SINOPSIS

La obra sigue la encrucijada de Medea por adaptarse a su nueva vida en Benidorm tras huir del conflicto bélico en su tierra natal, Ucrania. En su condición de exiliada y extranjera recibirá un trato tristemente vejatorio. Jasón, quién un día fue su héroe y “salvador”, ha dejado de prestarle atención. Creúsa, la exótica hija de un jeque árabe, dueña de la discoteca Penélope Benidorm y “princesa de la noche”, parece ahora acaparar todos los focos de atención, pervirtiendo su relación en la toxicidad de un triángulo amoroso de consecuencias incalculables.

CRÍTICA

Sin duda, uno de los mejores trabajos en lo que va de temporada en la cartelera valenciana.



Ania Hernández como Medea, con una de las mejores interpretaciones vistas esta temporada. Ofrece una exhibición interpretativa enorme.



Confirma a Borja López Collado como uno de los autores jóvenes más valiosos.

- José Vicente Peiró para RED ESCÉNICA -

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección escénica: Borja López Collado

Intérpretes: Ania Hernández, Raúl Ferrando y María Covadonga

Ayudante de producción: Lucía Naharro

Asesoría de movimiento: Julia Cambra

Composición musical y diseño de sonido: Marc Servera

Espacio escénico: Borja López Collado y David Durán

Cesión escenográfica: Arantxa Cortés

Diseño de iluminación y títere: David Durán

Diseño de audiovisuales y transmedia: Pablo Català

Recursos audiovisuales (Benidorm): Sofía Zaragoza y María Bustos

Diseño de vestuario: Pa. Elles.Vest (Conchi Espejo)

Diseño gráfico y teaser: Sofía Zaragoza

Fotografía: María Bustos

Video: Nelo Gómez

Comunicación y prensa: Mar Sanjuán

Estrenado el 13 de noviembre de 2025 en Sala Carme Teatre de Valencia

- Residencia de creación Carme Teatre 2024/25-





LA SEQÜÈNCIA

Adaptación de la película *Jusqu'ici tout va* de Francesc Cuéllar

SINOPSIS

En medio de un rodaje frustrado, con problemas de tiempos y producción, la actriz principal pide una reunión con el director para informarlo que finalmente no hará la escena del desnudo que habían pactado. Se niega a desnudarse porque no le parece un proyecto honesto. Este será el inicio de un largo debate sobre la honestidad en este trabajo y porque nos dedicamos al arte.

FICHA ARTÍSTICA

Texto: Francesc Cuéllar

Adaptación y dirección escénica:

Borja López Collado

Intérpretes: Maria Almudéver y Borja López Collado

Diseño de luces: David Durán

Diseño de espacio escénico:

Creación Colectiva

Diseño de vestuario: Maria Almudéver

Diseño gráfico: Sofía Zaragoza

Fotografías: Paula Elena/ Raúl Sánchez (TEM)

Vídeo: Nelo Gómez

Comunicación y prensa: Mar Sanjuán

CRÍTICA

Gran trabajo que merece todos nuestros aplausos y que confirma a Borja López Collado como un autor de cabecera dentro del teatro valenciano.

- José Vicente Peiró para RED ESCÉNICA -

Con un ritmo y una intensidad perfecto.

★ ★ ★

Una actuación brillante. Maria Almudéver está realmente espléndida.

★ ★ ★

Teatro de cámara, teatro de palabra, teatro íntimo, teatro de intérpretes, teatro del bueno.

- Nel Diago para CARTELERA TÚRIA -



AFTER·SUN

Adaptación libre del clásico teatral *Veraneantes* (1904) de Máximo Gorki

SINOPSIS

En la obra original de Gorki, observamos como un grupo de amigos aburguesados, perdidos, esperan la gran caída, y en lugar de actuar continúan cultivando sus placeres a través de un relato de decadencia y degradación social, alineaciones románticas e ideologías redentoras, con un tiempo que no pasa. ¿Y no resulta todo esto una lectura de nuestro ahora e inminente futuro?

CRÍTICA

¿Quién dice que no existe un teatro para jóvenes? En Valencia tenemos a un autor cuyas creaciones penetran en su mentalidad y en su mundo y hace asequibles los argumentos a un público al que se le abandona demasiado [...] Borja López Collado entiende a la perfección cómo dar calidad a problemas de su generación. Algunas compañías centrales deberían mirarse en el espejo de este gran creador.



Ha acertado de pleno Borja López Collado mostrando un respeto máximo a Gorki pero distanciándose de aquel mundo asumiendo riesgos con mucha valentía formal y de contenido. Y sale bien parado del reto.



El excelente desarrollo está sustentado por los jóvenes actores con una solvencia admirable.

- José Vicente Peiró para RED ESCÉNICA -

Estrenado el 11 de mayo de 2023 en Sala Carme Teatre de Valencia - Residencia de creación escénica Carme Teatre 2022/23-

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Borja López Collado

Intérpretes: Carla Almeria, Vicente Ausina, Ainara Corral, Aurora Garcia i Agud, Kike Gasu, Paula López Collado, Paula María Martínez, Candela Mora/Anna Nácher, Javi Nadal y Lucía Naharro

Diseño de luces: Florin Badilici

Técnico en gira: David Durán

Diseño de espacio escénico: Borja López Collado

Diseño de vestuario: Anna Nácher y Lucía Naharro

Diseño gráfico: Sofía Zaragoza

Fotografías: Paula Elena

Vídeo: NU·RO visuales

Comunicación y prensa: Mar Sanjuán



Nominaciones Premios Artes Escénicas Valencianas 2023

Borja López Collado

en la categoría “mejor versión, adaptación o traducción”



Premio Crisálida a actor/actriz revelación

Premios AAPV 2025

Aurora Garcia i Agud



Nominación al Premio Crisálida a actor/actriz revelación

Premios AAPV 2024

Candela Mora



Nominación al Premio Crisálida a actor/actriz revelación

Premios AAPV 2025

Carla Almería







HIPOCONDRIART

SINOPSIS

Los padres de Paula le facilitaron el acceso a la cultura desde muy pequeña. Ahora, licenciada en bellas artes y con un mundo interior fascinante que augura una gran proyección profesional, Paula inaugura exposición de arte neofigurativo a un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es: "un portento de futuro". Quizás estamos ante la próxima Jenny Holzer. Dos hombres, en el museo, cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: Una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos para descubrir.

Interesante texto cargado de referencias a la actualidad y a las relaciones personales que nos invita a mirar hacia adentro de uno mismo y a pensar en las segundas oportunidades.

- Francesc J. López para DE TEATRE I ALTRES ARTS -

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Borja López Collado

Intérpretes: Carles Sanjaime, Gloria Román y Bruno Tamarit.

Diseño de espacio escénico

Iluminación: Ximo Rojo

Diseño de vestuario: Maria Almudéver

Diseño gráfico: Sofía Zragoza

Fotografía y vídeo: Raúl Piles

Comunicación y prensa: Mar Sanjuán

CRÍTICA

Excelente comedia, Borja López Collado ha construido un gran texto. En tres actos pasa revista al mundo de la cultura y la crítica, al individualismo actual y a nuestro tiempo.

★ ★ ★

Permite el lucimiento de los tres excelentes actores. Carles Sanjaime ofrece una exhibición interpretativa.

★ ★ ★

"Hipocondriart" entusiasma con su juego entre lo verosímil y lo inverosímil sobre el individuo contemporáneo.

- José Vicente Peiró para LAS PROVINCIAS -

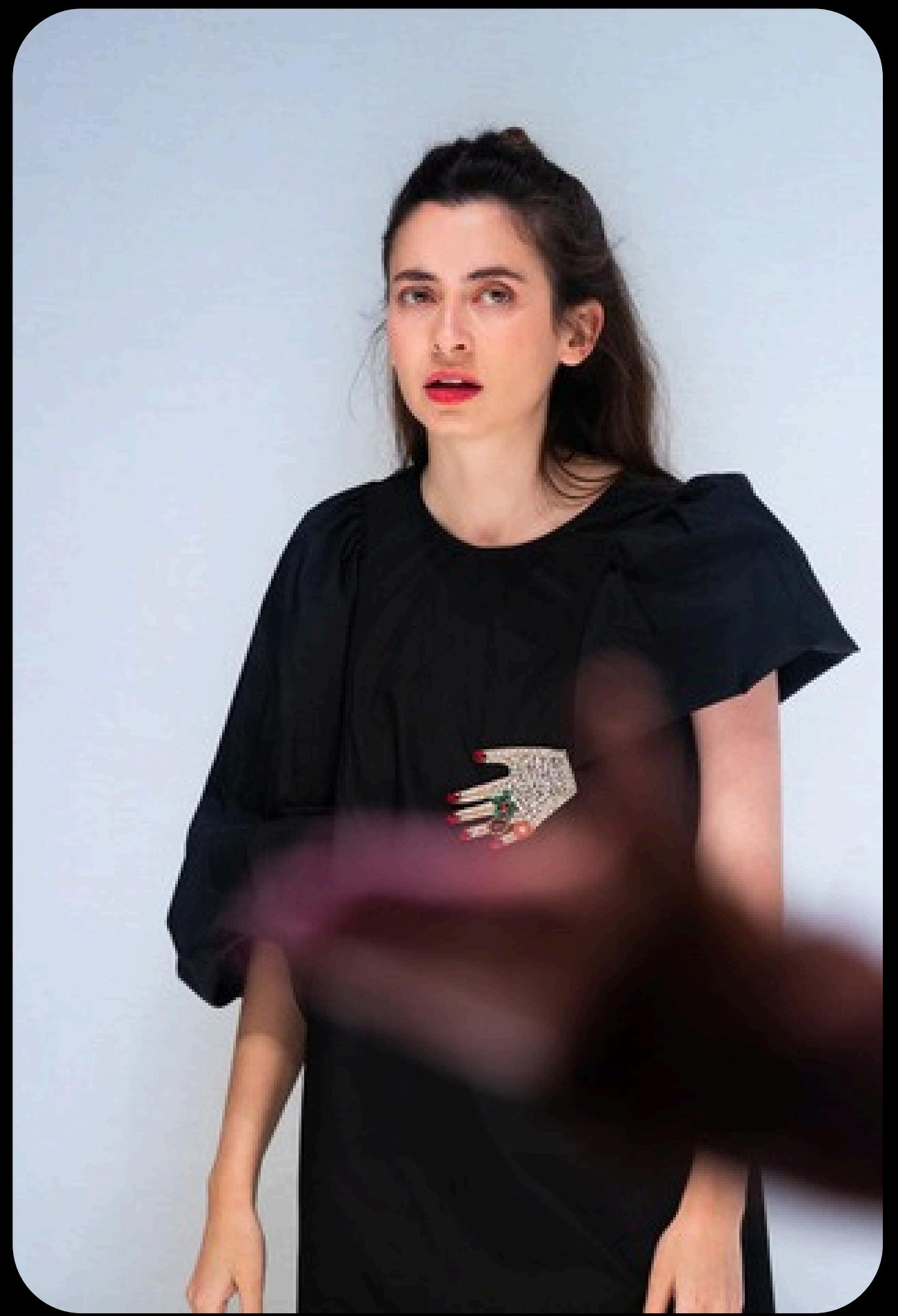
Setenta minutos a cargo de la compañía Triangle Teatre que, entre la tensión y la risa, se hacen muy cortos. Se produce, en ese tiempo, una extraña incomodidad reveladora.

- Júlia Torres Sambartolomé para SITCHOMYTHIA CRITICA -



GENERALITAT
DE VALÈNCIA | ACI
ARA.

INSTITUT
DE CULTURA
DE VALÈNCIA



LICANTROPIA

SINOPSIS

La obra muestra un grupo de jóvenes amigos durante el transcurso de una noche en la cual han decidido quedar; acudir en una fiesta, emborracharse, charlar, sacarse selfies... lo habitual. En definitiva, tratan de evadir sus problemas personales, van a la búsqueda del puro entretenimiento, conocerse a un mismo a través del otro y quizás cruzarse una mirada en mitad de la noche que lance un pequeño indicio de amor al que aferrarse. Hay luna llena.

CRÍTICA

Borja López Collado es uno de los valores emergentes del teatro valenciano.



López Collado maneja muy bien el tiempo y los espacios. Tiene mucho olfato teatral. Construye muy bien las conversaciones y resalta lo íntimo, el amor, los pensamientos y las ansias de un futuro entre la incertidumbre del presente.



Excelente trabajo interpretativo. Su encanto y su desparpajo seduce y cautiva. Con este elenco bien dirigido, el triunfo está prácticamente garantizado.



López Collado sabe reflejar los problemas corrientes de su generación. Tiene su estilo, su temática y sus formas, lo cual ya dice mucho de él.

José Vicente Peiró - crítico teatral -

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Borja López Collado

Ayudante de dirección: Idoya Rossi

Intérpretes: Robert De la Fuente, Ania Hernández, Lucía Poveda, Estela Martínez y Ramón Ródenas.

Movimiento, técnica corporal y coreografías: Idoya Rossi y Laura Valero

Diseño de iluminación: Ximo Rojo

Diseño de espacio escénico: Borja López Collado y Mònica Llop

Diseño de arte y vestuario: Mònica Llop

Diseño gráfico: Laura Valero

Fotografías: Paula Elena

Fotografías de promoción: Mark Sicon

Vídeo y sonido: Nelo Gómez

Comunicación y prensa: Mar Sanjuán



Candidato

Premios Max de las Artes Escénicas 2021

Borja López Collado

en la categoría "Mejor autoría revelación"

Estrenado el 6 de junio de 2019
en Sala Carme Teatre de Valencia

- Residencia de creación Carme

Teatre 2018/19 -





SIFILÍTIK.O

SINOPSIS

Drama social destinado a público joven con narrativa cercana al thriller, SIFILÍTIK.O ahonda en los conflictos de cinco vidas truncadas y desnortadas que se cruzan en un contexto *underground*, a las afueras de la ciudad. Un joven, Nicolás, de apodo "Sed", se cruzará fortuitamente con el amor de su vida en lo que reconoce ser un "flechazo de cupido"; viendo así, la posibilidad de dejar atrás su atormentado pasado y empezar una nueva vida, pero los planes de "Sed" se ven truncados con la aparición inesperada del perturbado de su hermano. El texto, pretende encontrar la belleza y la poesía de nuestro "yo" más destructivo.

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Borja López Collado

Ayudante de dirección: Laura Valero

Intérpretes: Pablo Tomás, Lucía Poveda, Román Méndez de Hevia/Ilion Trebicka, María Muñoz y Jaume Ibáñez

Movimiento, técnica corporal y coreografías: Idoya Rossi i Laura Valero

Diseño de vestuario: Miriam Boluda

Diseño de iluminación: Ximo Rojo

Fotografías: Mark Sicon

Diseño gráfico: Laura Valero

Audiovisuales: Nelo Gómez y Ximo Rojo

Vídeo: Nelo Gómez y Gloria Corell

CRÍTICA

Borja López Collado tiene alma teatral e inventiva. Durante el trascurso de la obra sorprenden los detalles de ingenio.

★ ★ ★

Es muy grata su forma de lanzarse con valentía y caminar por un modelo escénico difícil y nada placentero para el espectador acomodado.

★ ★ ★

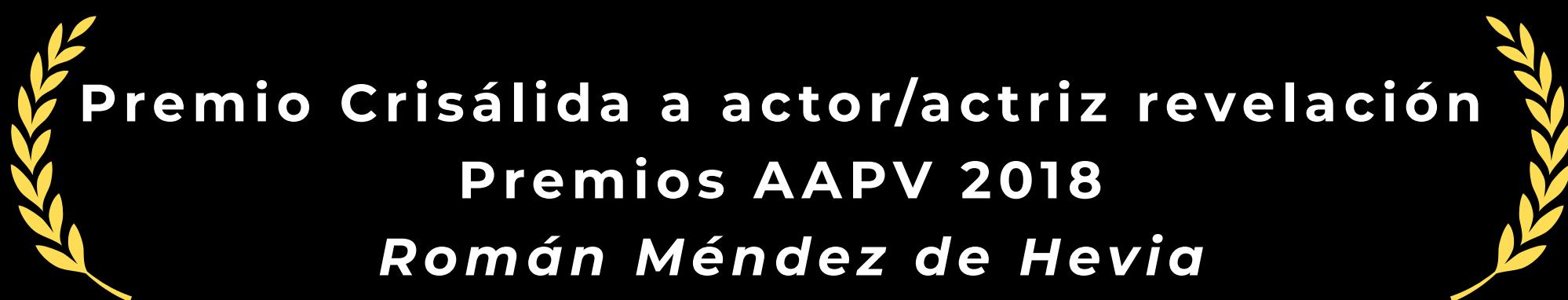
La sucesión de cuadros con continuidad temporal se presenta con mucha fuerza siempre y con un ímpetu muy envolvente.

★ ★ ★

Teatro necesario, atractivo para el público juvenil, lo cual es relevante.

-José Vicente Peiró para LAS PROVINCIAS-

Estrenado el 4 de mayo de 2017 en Sala Carme Teatre de Valencia.



aapv.





HALLOWEEN PARTY

SINOPSIS

La universidad de Stanford, California, se prepara para la fiesta anual de la noche de Halloween, en la víspera de todos los santos, la noche más terrorífica del año. *Halloween Party* se mueve entre la sátira y el homenaje a las *Slasher Comedy Movies*.

El marginado Nerd, la deslumbrante Cherrleader, el musculado Quaterback, la fea de la Uni a la que nunca han besado y un enigmático personaje disfrazado de Muerte están dispuestos a pasarlo "de muerte" en lo que promete convertirse en la noche más gamberra de sus teenagers vidas... pero ojo, una sucesión de distintos asesinatos va ocurriendo durante el tránscurso de la fiesta y descubriremos que no todo es lo que parece... De este modo, *Halloween Party*, invita al espectador a formar parte activa de la trama. ¿Preparados para morir... de risa?

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Borja López Collado

Intérpretes: Arturo Sebastiá, Lucía Poveda, Víctor Jannone, Ania Hernández y Pablo Tomás

Diseño y confección de vestuario: Miguel de Cervera

Escenografía y caracterización: Miguel de Cervera

Espacio escénico: Borja López Collado

Coreografías: María Muñoz

Fotografías: Javier Suárez

Diseño gráfico: Laura Valero

Vídeo: Nelo Gómez y Gloria Corell

Edición de vídeo y fotografías de promoción: Nelo Gómez

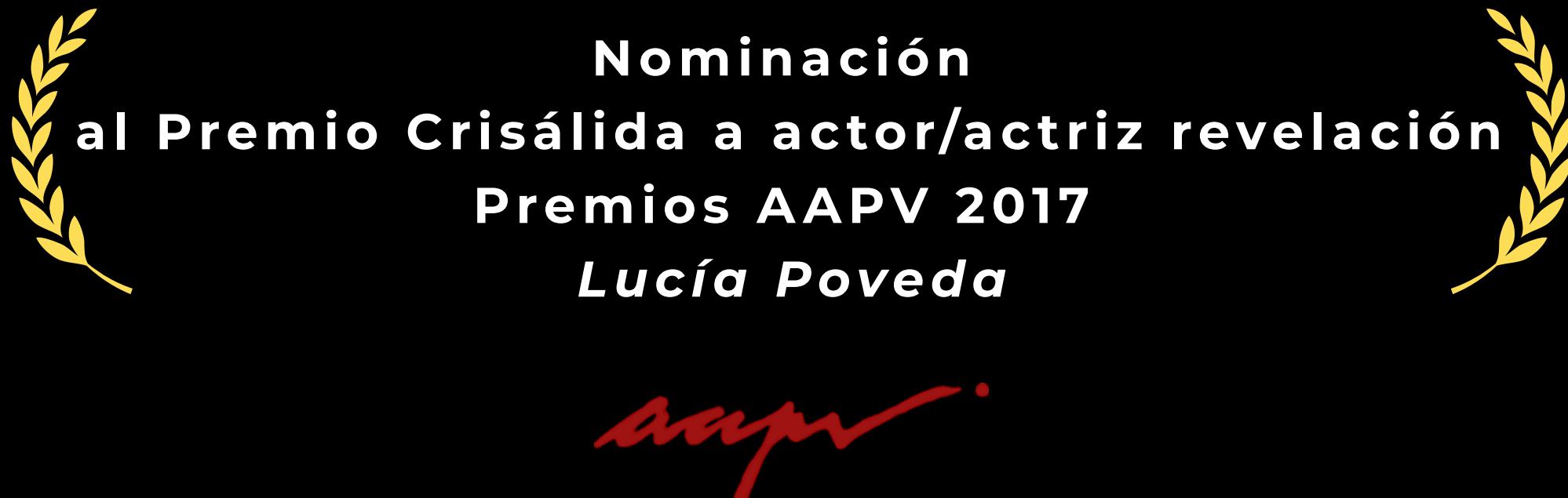
CRÍTICA

Creaciones como Halloween Party son más que necesarias. Tiene todos los ingredientes atractivos para los adolescentes.

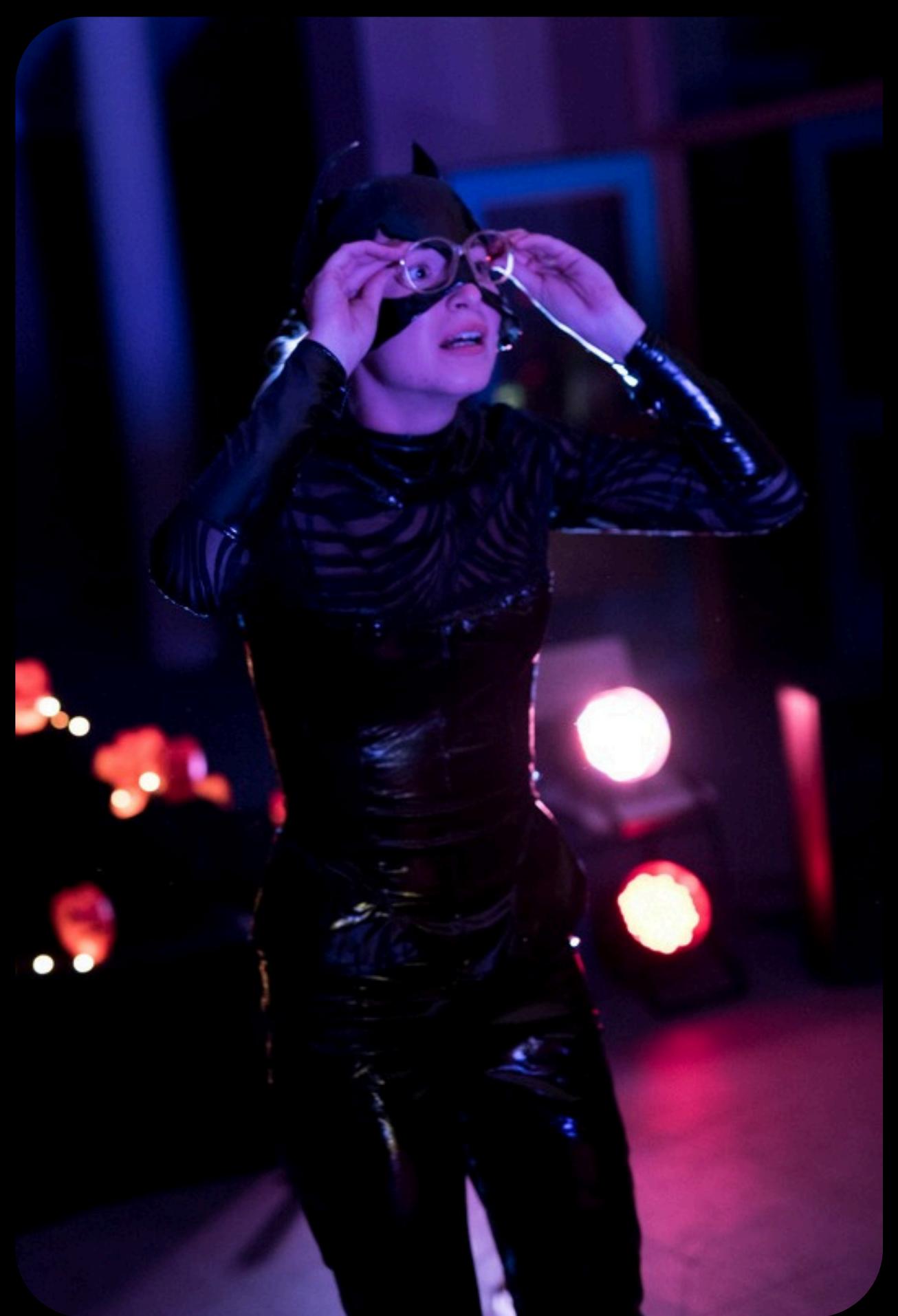


Borja López Collado, el autor, tiene un futuro espléndido por delante. Como los energéticos, disparatados y creíbles actores Arturo Sebastiá, Lucía Poveda, Victor Jannone, Ania Hernández y Pablo Tomás. Encandilan con sus personajes.

- José Vicente Peiró para EPISKENION -



Estrenado el 15 de septiembre de 2016 en la VI Edición del festival de Artes Escénicas - Russafa Escénica.



AMOUREUX SOLITAIRES

SINOPSIS

Amoureux Solitaires se centra en la cercana relación de dos chicas adolescentes que se preparan para salir de fiesta. Jenna y Jayden comparten pupitre y amigas, pero cada una tiene un estilo distinto de enfrentarse al mundo, a una realidad de la que quieren escapar a toda costa. La una no puede entenderse sin la otra.

Jenna y Jayden encerradas en una habitación son un perfecto escaparate para infiltrarnos de un modo inocentemente *voyeur* y ver la realidad de una generación que drásticamente ha crecido más rápido de lo esperado.

Jenna y Jayden saben mucho de las cosas que sus padres no quisieran que supieran.

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Borja López Collado

Intérpretes: Marina Alegre y Paula López Collado

Audiovisual: Nacho Ruipérez

Espacio escénico: Borja López Collado

Fotografías de promoción y cartelería: Marc Soler

Fotografías Amoureux Solitaires

y merchandising: Paula Elena

Diseño gráfico: Laura Valero

Vídeo: Nelo Gómez

CRÍTICA

Ágil, atrevido y brillante.



La frescura de sus dos protagonistas plasma los modos de conducta de los adolescentes con una ingeniosa resolución cinematográfica.

-Inma Garín para CARTELERA TÚRIA-



PREMIO DE TEATRO JOVEN Buero Vallejo



**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO A MEJOR
INTERPRETACIÓN EX AEQUO**

Marina Alegre y Paula López Collado



Estrenado el 17 de septiembre de 2015 en la V Edición del festival de Artes Escénicas - Russafa Escénica.



TRÍP-TI-CO

SINOPSIS

TRÍP TI CO es el conjunto de una triple propuesta escénica; tres piezas para tres espacios dentro de marcos constituidos por elementos y caracteres vinculados a planos del cuerpo y el alma.

De esta manera, TRÍP TI CO ofrece un abanico de lenguajes escénicos donde convergen teatro de texto con teatro físico, performance y danza, entre los códigos del género dramático y la tragicomedia; dotando al espectáculo de diversidad, sin abandonar la cohesión estética y artística que confluye en el conjunto de la propuesta.

Las escenas de TRÍP TI CO se componen de personajes-vehículo en busca de respuestas, que invitan a una reflexión sobre nuestro tiempo pasado, presente y el futuro que vendrá.

FICHA ARTÍSTICA

La Generación del Apocalipsis

Texto y dirección: Borja López Collado

Intérpretes: Borja López Collado y Laura Salcedo

IDA

Creación de Alejandra García y Borja López Collado

Dirección: Borja López Collado

Intérprete: Alejandra García

Vestuario: Rosa Magraner

Bienvenida a casa, hija

Texto y dirección: Borja López Collado

Intérprete: Laura Salcedo
Con la colaboración de Pablo Tomás

Diseño de espacio escénico: Borja López Collado

Diseño de iluminación: Ximo Rojo

Fotografías: Marc Soler

Diseño gráfico: Laura Valero

Ayte. Producción: Pere Sánchez Bosch

Vídeo: Nelo Gómez

Estrenado el 8 de mayo de 2015 en Teatro Círculo de Valencia.





CONTACTO

Borja López Collado (Coordinación artística)
629 660 622

Correo electrónico: triangleteatre@hotmail.com

WEB: Triangle Teatre

Instagram: Triangle Teatre

Vimeo: <https://vimeo.com/triangleteatre>

